

# Nacht ist es noch

Adventsmotette  
G.Spingath, div. Bibelstellen

Gerhard Spingath

Orgel

5

9 13

17 21

Nacht ist es noch, al - le Welt schläft,

Chor summen

*pp*

25 29

nur die Hir - ten auf dem Fel - de wa - chen bei ih - rer

33 37

Her - de.

*pp* *mf*

Stil - le rings um - her. Doch plötz - lich

*p*

41

tut sich der Him - mel auf und die Nacht wird zum hel - len Tag, der

This system contains measures 41 through 44. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tut sich der Him - mel auf und die Nacht wird zum hel - len Tag, der".

summen ----- Sopran + Alt : Text

45 49

En - gel Got - tes tritt her - vor und zu den Hir - ten er mil - de

This system contains measures 45 through 49. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "En - gel Got - tes tritt her - vor und zu den Hir - ten er mil - de".

*mf* 53 57

spricht : Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht. ich ver - kün - di - ge

61

euch gros-se Freu - de, die al - lem Volk wi - der - fah - ren wird : Euch ist

65 69

heut' der Hei-land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der

This musical system contains measures 65 through 69. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment systems. The first system has a treble and bass clef. The second system also has a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "heut' der Hei-land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der".

73 77

lebhaft

Stadt Da - vids. Eh - re sei Gott in der Hö -

This musical system contains measures 73 through 77. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment systems. The first system has a treble and bass clef. The second system also has a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Stadt Da - vids. Eh - re sei Gott in der Hö -". The tempo marking "lebhaft" is placed above the vocal line. The time signature changes to 4/4 at measure 74.

*p* 81

he, Eh - re, Eh - re und Frie - de auf Er - den und  
Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de Frie - de,

*mf* 85

Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len und  
Frie - de auf Er - den

2. 89 *f*

fal - len, ein Wohl - ge - fal - len.

### Adventsmotette 2. Teil

Orgel

93 97

101 105

109 113

*p* *Altsolo* 117 *mf* 121

Nacht ist es noch, al - le Welt schläft, nur die Wäch - ter

*Chor summen*

125 *f* 129

auf den Mau - ern wa - chen und mit ih - nen wacht die Braut.

wa - chen und mit ih - nen wacht die Braut.



*pp* 133 *mf*

Stil - le rings um - her. Um Mit - ter - nacht ward ein Ge -

*mf*

*f* 137 *ff* 141

schrei : der Bräu - ti - gam kommt ! Der Bräu - ti - gam kommt, las - set uns

Männerchor 145

ihm ent - ge - gen geh'n! Doch plötz - lich tut sich der Him - mel

This musical score is for a men's choir. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ihm ent - ge - gen geh'n! Doch plötz - lich tut sich der Him - mel'.

Gem. Chor

149

auf und die Nacht wird zum hel - len Tag und des Men - schen Sohn

This musical score is for a general choir. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, featuring triplets in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'auf und die Nacht wird zum hel - len Tag und des Men - schen Sohn'.

153 157

kommt in den Wol - ken mit gros - ser Kraft und Herr - lich -

This system contains measures 153 through 157. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "kommt in den Wol - ken mit gros - ser Kraft und Herr - lich -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

161

keit und die En - gel ver samm - meln die Aus - er - wähl -

This system contains measures 161 through 165. The vocal line continues with lyrics: "keit und die En - gel ver samm - meln die Aus - er - wähl -". The piano accompaniment continues with the same triplet pattern in the right hand and chords in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

165

ten vom En - de der Er - de bis zum En - de des

ohne Pedal

Detailed description: This system contains measures 165 through 168. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Him - mels, des Him - mels. Und sie sin - gen das Lied des

mit Pedal

Detailed description: This system contains measures 169 through 172. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

*f* 173

Lam - mes und spre - chen: Groß und wun - der - sam sind dei - ne Wer - ke,

177

dei - ne Wer - ke Herr, all - mäch - ti - ger

181 *ff*

Gott, all - mäch - ti - ger Gott !

rall. rit.