

GB 117 Die Sach' ist dein, Herr Jesus Christ

(S. Preiswerk, Nr. 3 von F. Zarembo)

Joseph Haydn
Orchestersatz: B. Saborowski

Querflöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette 1/2
in B

Fagott 1/2

Horn 1/2
in F

Trompete 1/2
in B

Posaune 1/2

Pauken
B/F

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Violoncello

Kontrabass

6

Fl

Ob

Kl

Fg

Hr

Tr

Pos

Pk

VL

Vla

Chor

Vc

Kb

p

mf

cresc.

f

tr

11

Fl

Ob

Kl

Fg

Hr

Tr

Pos

Pk

Vl

Vla

Chor

Vc

Kb

mf

p

pp

1.

mf

p

pp

mf

p

mf

p

p

p

p

16

Fl *f*

Ob *f*

Kl *f*

Fg *f*

Hr *mf* *f*

Tr *mf* *f*

Pos *mf* *f*

Pk *f* *tr*

VL *p* *cresc.* *f*

Vla *p* *cresc.* *f*

Chor *mf* 1. Die Sach' ist dein, Herr *mf*

Vc *mf* *f*

Kb *mf* *f*

21 

Fl *mp* *f* zu 2 1.

Ob *f*

Kl *mp* *f* zu 2 1.

Fg *f* 1.

Hr 1. *f* 2. *mf*

Tr *f* 2. *mf*

Pos *f*

Pk *mf*



VL *f*

Vla *f*

Chor *f* *mf* *f*

Je - sus Christ, die Sach' an der wir stehn, und weil es dei - ne Sa - che ist, kann
 un - ser Haupt, durch Lei - den him - mel - an und füh - rest je - den, der da glaubt, mit
 Wei - zen - korn und san - kest in das Grab. Be - le - be denn, o Le - bens - born, die

Vc *f*

Kb *f*



26

Fl *mf* 1.

Ob *mf* 1.

Kl

Fg

Hr *mf* 2. *p*

Tr *mf* 2. *pp*

Pos

Pk *mf* *pp*

VL *p* *mp* pizz.

Vla *p* *mp* pizz.

Chor

Vc *p* *pizz.* *mp* pizz.

Kb *p* *mp*

sie nicht un - ter - gehn. Al - leindas Wei - zen - korn, be - vor es frucht - bar sproßt zum
 dir die glei - che Bahn. Wohl - an, so führ' uns all - zu - gleich zum Teil am Lei - den
 Welt, die Gott dir gab! Send' Boten aus in je - des Land, dass Bald dein Na - me

31

Fl

Ob

Kl

Fg

Hr

Tr

Pos

Pk

Vl

Vla

Chor

Vc

Kb

Licht em - por, muss ster - ben in der Er - de Schoß, zu - vor vom eig - nen
und am Reich, führ' uns durch dei - nes To - des Tor samt dei ner Sach' - zen
werd' er - kannt, dein Na - me vol - ler Herr - lich - keit! Auch wir - steh dir zum

35

Fl *mf* *f*

Ob *mf* *f*

Kl

Fg *mf* *f*

Hr

Tr

Pos

Pk *f*

VL *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Chor

Vc *mf* *f*

Kb *mf* *f*

We - sen los, im Ster - ben los, vom eig - nen We - - sen los.
 Licht em-por, zum Licht em - por, durch dei - nes To - des Tor!
 Dienst be-reit, zum Dienst be - reit, in Kampf und Streit.

- 8 -

Fine

40

1.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fl

Ob

Kl

Fg

Hr

Tr

Pos

Pk

VI

Vla

Chor

Vc

Kb

p *p* *p* *p* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 40 through 46. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) enters in measure 45 with a melodic line marked *p* (piano), which then moves to *mf* (mezzo-forte) in measure 46. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provide harmonic support, with the Violins and Viola playing a rhythmic pattern of eighth notes marked *p*. The vocal soloist (Vc) enters in measure 40 with a melodic line marked *p*, which also moves to *mf* in measure 46. The rest of the orchestra (Horn, Trumpet, Trombone, Percussion) remains silent throughout these measures. The score is written in a key with two flats and common time.

46 D.S.

Fl *f*

Ob *f*

Kl *f*

Fg *f*

Hr *mf* *f*

Tr *mf* *f*

Pos *mf* *f*

Pk *f*

VL *p cresc.* *f*

Vla *p cresc.* *f*

Chor *mf*

Vc *mf* *f*

Kb *mf* *f*

2. Du gin-gest, Je - sus,
3. Du star-best selbst als

D.S.