

# Verheißung

Nach Lydia Krieg  
Bearbeitet und 2. Strophe: Renate Karger (\*1946)

Gustav Kilmer (\*1915)  
Januar 2002

Langsam, mit innigem Ausdruck

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are repeated three times, with the first two times being identical and the third time starting with a new line. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect.

Soprano: 1. Nun wird es wahr: der Herr kommt bald, wie in der Schrift ver - hei - ßen.

Alt: 1. Nun wird es wahr: der Herr kommt bald, wie in der Schrift ver - hei - ßen.

Tenor: 8. 1. Nun wird es wahr: der Herr kommt bald, wie in der Schrift ver - hei - ßen.

Bass: 1. Nun wird es wahr: der Herr kommt bald, wie in der Schrift ver - hei - ßen.

The musical score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature changes to one sharp, and the time signature is common time. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The lyrics are repeated three times, with the first two times being identical and the third time starting with a new line. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect.

5. Er holt die Sei - nen, die so treu im Glau - ben sich be - rei - ten. 2. Dies ist der Tag, den

Er holt die Sei - nen, die so treu im Glau - ben sich be - rei - ten. 2. Dies ist der Tag, den

8. Er holt die Sei - nen, die so treu im Glau - ben sich be - rei - - ten. 2. Dies ist der Tag, den

Er holt sie Sei - -nen, die so treu im Glau - ben sich be - rei - - ten. 2. Dies ist der Tag, den

10

Er er-dacht, die Sei - nen zu ver - ei - nen. Er krö - net sie mit Herr - lich - keit und  
 Er er-dacht, die Sei - - nen zu ver - ei - nen. Er krö - net sie mit Herr - - lich - keit und  
 8 Er er-dacht, die Sei - nen zu ver - ei - nen. Er krö - net sie mit Herr - lich - keit und  
 Er er-dacht, die Sei - nen zu ver - ei - nen. Er krö - net sie mit Herr - lich - keit und

15

*rit.*

Tempo I

ei - nem Hoch-zeits - klei - de. 3.Nichts kann an die - sem Freu-den - tag noch ih - re Her - zen  
*rit.*  
 ei - nem Hoch-zeits - klei - - de. 3.Nichts kann an die - sem Freu-den - tag noch ih - re Her - zen  
*rit.*  
 8 ei - nem Hoch-zeits - klei - - - de. 3.Nichts kann an die - sem Freu-den - tag noch ih - re Her - zen  
*rit.*  
 ei - nem Hoch-zeits - klei - - - - de. 3.Nichts kann an die - sem Freu-den - tag noch ih - - re Her - zen

20

trü - ben. Sie wer-den war - tend, be-tend steh'n und sich in Lie - be ü - - ben.  
 trü - - ben. Sie wer-den war - tend, be-tend steh'n und sich in Lie - - be ü - - ben.  
 8 Her - zen trü - ben. Sie wer-den war - - tend, be - tend steh'n und sich in Lie - be ü - - ben.  
 Her - zen trü - ben. Sie wer-den war - - - tend, be - - tend steh'n und sich in Lie - be ü - - - ben.